

# छोट्या जाहिराती

## संपर्क करा मोबा.८१०८११६४२३

### पाहिजेत

घटकामासाठी 12/24 तास बायका / मुली / बेबी / पेशंटकेअर / जापा / रेस्टॉरसाठी कुक (इंडियन, चायनीज, नॅटुर) पाहिजेत. 'कुमारसर' दादर 9326923568 अंधेरी 8928055048 / 9076326174 (NCC211066)

घटकामासाठी महिला / मुली / मुले (भरपूर पगार) (राहण्या-खाण्याची सोय) 9822034400 (Thane) (NC210627)

घरी बसून लिखाण काम ७ दिवसांचा पगार 15000/फोन 8591555848 (NC210536)

1 बॉर्डरिंग आणि 1 स्वयंपाक करणारी मावशी 24 तास राहून दिवसाचा पगार. वीकेअर होम व्हाइश्रम, ठाणे 9175904155 (NC210630)

काजू, बदाम, चॉकलेट, सोडा, टिकली, अमरावती, मेणवनी, ज्वेलरी पॅकिंग. : 7710018373 (NC210632)

### तयार पाहिजेत

**Delta Security Systems** मध्ये **हाऊसकिपींग व सुरक्षा रक्षक** पदांसाठी भाईदर, जिन्हा ठाणे येथे भरती. पुरुष / महिला, २५ ते ४० वयापर्यंत, अनुभवी व्यक्तींना प्राधान्य.

**मुलाखत - ४ आणि ५ ऑक्टोबर २०२१ रोजी सकाळी १० ते दुपारी २ वा वेळेत गौरव गाडन, साँफ न. २८ व २९, पहिला मजला, साई पेठली पंच समारं, वूड प्लाइवूड सोलूम जवळ, मीरा भाईदर मार्ग, मीरा रोड (पु.) ठाणे - ४०१११७ येथे घेण्यात येईल.**

संपर्क: **महेश पाटील - ९८२०१६२३७ महिंजय पवार - ९०८२४८३२५५** ऑफिस जवळ राहणाऱ्या व्यक्तींना प्राधान्य देण्यात येईल.

निरो. मोहरी, धणे, सुरगंधी उरणे पॅकिंग इत्यादी १२००० कमावा : 8425896515 (NC210629)

ठेली 900/- रुपये पगार मिळेल. संपर्क - 9833380058. (NC210643)

अंधेरी, बोरीवली, शिवडीसाठी डिलिव्हरी बॉईज पाहिजेत. पगार 17,000/- 8007527833 (NC211069)

अंधेरी पूर्वसाठी हेल्पर्स पाहिजेत. पगार 10,500/- फोन - 9619291288 / 8007527833 (NC211070)

JEO-SMS-SENDING-JOB मुले, मुली, पार्ट / फुल टाइम घर बसवण्या महीना 15,000- 45,000 कमावा लॅपटॉप+ मोबाईल फ्रि कमवण्याचापामून सावधान 9548620884, 7599426099 (NC2211071)

बॉक, रेल्वे, एअरपोर्ट भरती सॅलरी - 35,500- 70,000 Contract Basis (फॉर्म फी- 750/-) 8652832650, 7466861750 (NC2211072)

5 वर्षांचा अनुभव टॅटू आर्टिस्ट पाहिजे. टॅटू डिझाइन मेकिंग, फिगरसींग, टॅटू रिमोव्हल, तार टॅटू, अंधेरी (पूर्व) : 9322279793 (NC2211073)

कंपनीला ड्रायफ्रूट, फरसाण, बुक, गारमेंट, पॅकिंग, हेल्पर, हाऊसकिपींग, सिक्युरिटी, ऑफिसवेलसाठी मुले-मुलींची परमटं भरती कमावा. 12500- 25500/- शिक्षण नाही. 8291353332 (NC2211081)

सिक्युरिटी गार्ड पाहिजेत. पगार 18500 कल्याण, ठाणे, अंधेरी 9967168305 (NC2211088)

अंधेरी / उरण / कुक/ किचन / हेल्पर / वेटर / डिशवॉशर / राहणे / खाणे 9825376097 (NC2211087)

JEO-4G-SMS-SENDING-JOB मुले, मुली पार्ट/फुल टाइम घरबसवण्या महिना 15,000- 45,000 कमावा लॅपटॉप + मोबाईल फ्रि .(Reg. - 999/-) 6397747171, 9411645239 (NC2211090)

कुर्ला येथे फुटवेअर होल्सेल डिलिव्हरीकरिता माणूस पाहिजे. (जवळ राहणाऱ्यांना प्राधान्य.) मोबाईल : 9820627795 / 8369645503 (NC2211086)

GOREGAON TO MIRA ROAD पाहिजे सिक्युरिटीगार्ड/सुरवायवाघर पगार 10000 / 12000 संपर्क : 157 उग्रोण भवन सोना वाला रोड, गोरगाव पूर्व मुंबई - 400063 Contact Mobile No :- 9657872657 / 8369250959 (NC2211060)

असिस्टंट कम टेलीकॉलिंगसाठी डोटीपी मराठी न्युअरेपर जाहिराती पेजनेकर समारं लोडी तसेच फिक्डवर मुल, मुली घटकामासाठी डिप्लॉय्म लोडी पाहिजे. इन्फॉ, फॉन्ट्यून कार भाडेकारावर पाहिजेत 8097871061/ 8999544225 (NC2211095)

### पाहिजेत

२ कलर आणि ५ कलर हेडलवर्न प्रिंटींग मशीनसाठी अनुभवी बॉयलर पाहिजे. बावली फ्लॉटर्स ९-२८, घाटकोपर इंडस्ट्रियल इस्टेट, आर. सिटी. मॉलजवळ, घाटकोपर (प.), अमृतनगर, फोन नं. 9320552709/ 25008810. (NCC211100)

घटकाम/ ऑफिससाठी २४ तास मुली पाहिजे. संपर्क: 7400033308 (NC210672)

वरळी येथे घटकाम करणारी व स्वयंपाकी पाहिजे. संपर्क: 8850782280 (NCC211102)

फोर्टमध्ये अनुभवी ITI फीटर पाहिजे फायर सिस्टिमसाठी 7045976442 (NC210671)

मालाड (इस्ट) स्टेशन जवळ पुरुष / स्त्री टेलीकॉलर पाहिजेत. पगार ८-१० हजार पर्यंत. मराठी बोलायला सक्षम. वय ३५ खाली. 9222222248 (NC210674)

### Situation Vacant

Designer in Coral draw and Photoshop for textile all over roll to roll print in Sewri. 8767496646/ 9833538250 (NCC2211064)

REQUIRED EXPERIENCE Female OFFICE ASSISTANT at Bhiwandi For Admin Work. EMAIL : deepakhealthcare.resume@gmail.com (NCC211083)

### Education

DO DIRECT SSC, HSC, BA, BC, BCOM, BSC, BTECH, BA 9168088740 (NC2211010)

### कोर्सस

**अस्मिता** सामाजिक, सांस्कृतिक व शैक्षणिक संस्था संघर्षात दैवीय सारवलेल्या सारक प्रोफेशनल व किल डेव्हलपमेंट इन्स्टिट्यूट

संस्केर्त पुढील कोर्स (प्रतिवर्ष) बाबुळी दस्त १-३ महिने या कालावधीत दिवस जातील.

१. जनरल पब्लीसिटी टेक्नॉलॉजी २. शुआपिंग ३. महिलांसाठी शिवाणकला वर्ग

४. संगणक प्रशिक्षण (MSCIT) पन्ना : अस्मिता भवन, परियार दुर्गापती मार्ग, ट्रॉम्बा केअर रुग्णालयाजवळ, जोगेश्वरी (पूर्व), मुंबई - ४०० ०१०. संपर्क :- ७२०८४७९९११६

### व्यवसाय विषयक

नवरतण तरणीनी जांब देणारे व्हा किंवा मिळव्या इंडस्ट्रियल जमिनीसाठी विविध योजनेतून अग्रोफुड वनऔषधी अनेक उद्योगात सामिल व्हा सितनिर सिटीजनाच्या गुंतवणूकीवर पुरविले पस्ताव्यासाठी 9867934314/ 8097641182. (NCC211094)

### गुंतवणूकविषयक

लघु उद्योगात गुंतवणूक करून रोज नफा कमावा. 9892073272 (NCC211099)

## वाचकांना सूचना

दैनिक 'नवाकाल' वर्तमानपत्रात प्रसिद्ध झालेल्या जाहिरातीच्या सत्यतेबाबत दैनिक 'नवाकाल'ची कोणतीही जबाबदारी नाही. वाचकांनी स्वतः पडताळणी करून स्वतःच्या जबाबदारीने निर्णय घ्यायचा आहे, याला नोंद घ्यावी. मॅनेजर, 'नवाकाल'

## राशी भविष्य संजय मनोहर

शुक्रवार, दि. १ ऑक्टोबर २०२१

**मेघ :** पुन्हा पुन्हा प्रयत्न केल्याशिवाय यश पदरी पडणार नाही. संततीशी मतभेद संभवतात. प्रवास कार्यासाधक ठरतील.

**वृषभ :** मनाजोगता खर्च करू शकाल. जुगारसहृष्ट व्यवहारातून पैसा मिळू शकतो. इतरांची देणी देऊ शकाल.

**मिथुन :** काहीना अचानक धनलाभाचे योग. तुमचे वागणे बोलणे अडचणीचे ठरणार नाही, हे पाहावे. प्रवास कार्यासाधक ठरतील.

**कर्क :** काहीना कमी श्रमात अधिक लाभ संभवतात. अडलेली अडचणीची कामे मार्गी लागतील. खर्च अपेक्षेपेक्षा जास्त होतील.

**सिंह :** कोणत्याही व्यवहार मध्यस्थी करणे टाळावे. भान ठेवून निर्णय घेणे आवश्यक आहे. ज्येष्ठांकडून आर्थिक फायदा संभवतो.

**कन्या :** प्रसंगी बोलण्या वागण्यावर संयम ठेवणे गरजेचे ठरेल. थोडे मनाजोगते वागाल. प्रवास कार्यासाधक ठरतील.

**तूळ :** प्रयत्नांती यश मिळेल. प्रवासात चीजवस्तू सांभाळून आसावे. कुटुंबाबरोबर मनोरंजन, कामणुकीचा आनंद घ्याल.

**वृश्चिक :** अनपेक्षित यश पदरात पडेल. प्रवासात नवीन उत्साह वाढेल. नवीन ओळखी फायद्याच्या ठरतील.

**धनु :** आर्थिक अडचणी दूर होतील. अडलेली कामे प्रयत्नाे मार्गी लागतील. ज्येष्ठांकडून आर्थिक फायदा संभवतो.

**मकर :** वस्तुस्थिती समोर येईल. नातेवाईकांचे सहकार्य कामात यश देईल. वैयक्तिक कला, छंद जोपासावा.

**कुंभ :** कोट्टेक स्तरावर सुख वाढविण्याच्या गोष्टींची खेदी कराव. तुमच्या कल्पना यश देऊन जातील. कर्म मिळेल.

**मीन :** स्वतःचे यश मोठे करून सांगू नये. नोकरीतील अडचणी दूर होतील. सहकाऱ्यांचे ऐनेवेळेस सहकार्य लाभेल.

हृषिकेश मुखर्जी... भारतीय चित्रपटसृष्टीतील एक आदरणीय व्यक्तिमत्त्व. दिग्गज दिग्दर्शक बिमल रॉय यांचे शिष्य आणि आनंद, अभिमान, गोलमाल, बावर्ची, खुबसुरत अशा उत्तमोत्तम चित्रपटांचे दिग्दर्शक म्हणून आणि चंदेरी दुनिवेलत्या द्रममागाटत प्रदीर्घ काळ राहूनही साधेपणा जपणारे प्रतिभावंत दिग्दर्शक म्हणून हृषिकेश मुखर्जी यांच्याकडे पाहिले जाते. हिंसाचार किंवा लैंगिकतेला त्यांनी आपल्या चित्रपटांत कधीही स्थान दिले नाही. किंबहुना या गोष्टींना पूर्ण फाटा देऊन साध्या बाबींतूनही जीवनसूत्र



सांगता येते, हेच त्यांनी त्यांच्या कलाकृतीतून दाखवून दिले आहे. हृषिकेश मुखर्जी यांनी १९५९ मध्ये राज कपूरला घेऊन तयार केलेला अनाडी आणि त्यातील गाणी खूप गाजल्याचे आपल्याला माहीत आहेच. अनाडीच्या यशाने प्रेरित होऊन हृषिकेशांनी राज कपूर यालाच केन्द्रस्थानी ठेवून आनंद ची जुळवाजुळव सुरु केली होती. इतकेच नव्हे तर अनाडीच्या वेळेसच आनंदसमवेत गाजलेले बाबू मोशाय हे महायुक्त पात्राचे नावही नक्की झाले होते...त्याला कारण म्हणजे राजकपूर हृषिकेश मुखर्जी याना सेटवर नेहमी बाबू मोशाय याच नावाने हाक मारीत

राय यांच्यासारखे दिग्गज दिग्दर्शक, गुलजार सॉय्यासारखा मन्स्वी कवी- लेखक, सलील चौधरी, सचिन देव बर्मन व पंचमदा उर्फ राहुल देव बर्मन, हेमंत कुमार, असे गायक संगीतकार, अशोककुमार, दिलीपकुमार, राज कपूर, अमिताभ बच्चन, उत्पल दत्त, राजेश खन्ना, धर्मेद, अमोल पालेकर, शत्रुघ्न सिन्हा, रेखा, या बच्चन अशा नव्या-जुन्या अनेक श्रेष्ठ कलावंतांबरोबर त्यांनी काम केले आहे. ज्या-अमिताभ ही जोडी काय किंवा रेखा, धर्मेद, अमोल पालेकर, अमरानी असे कलाकार काय, या कलाकारांच्या यशात हृषिकेशांचा निश्चितच मोलाचा वाटा आहे. हृषिकेश मुखर्जी यांचे २७ ऑगस्ट २००६ रोजी निधन झाले.

संजीव वेलणकर, पुणे प्रकाशित होत. पुण्यात एक कथाकार मंडळ सुरु झाले होते. पंडित महादेवशास्त्री जोशी, श्री.ज. जोशी, दि.बा. मोकाशी, अरविंद गोखले, वसुंधरा परतार्धन, मंगला पदकी, सतिता पदकी, कामेश फडके यांसारखे कथालेखक आठ पंधरा दिवसातून एकदा तिथे भेटत. शशिकांत पुनर्वसू त्या मंडळाचे सदस्य होते. या मंडळाचे एकदा खंडाळ्याला सहल नेली. त्या सहलीचा पुनर्वसूंनी लिहिलेला प्रवासवृत्तान्त 'ऊब आणि गाटा' या नावाखाली सत्यकथेच प्रसिद्ध झाला होता. शशिकांत पुनर्वसू यांचे निधन झाले.(याची तारीख उपलब्ध नाही) त्यांच्या निधनानंतर श्री.ज. जोशी, शं.ना. नवरे, सतिता पदकी यांचे पुनर्वसुबद्दलचे लेख वृत्तपत्रांत प्रसिद्ध झाले होते.

घडामोडी असत तर कधी मराठी कथालेखक होते. त्यांनी कधी प्रवासवर्णनेही लिहिली आहेत. ते जगन्नाथ शंकरशेट स्कोलर होते व पुण्याच्या न्यू इंग्लिश स्कूल मध्ये अध्यापक होते. त्यांच्या पत्नी कमलाबाई वरंवार येईं. त्यांचे लेखन अत्यंत गंभीरपणे, मनःपूर्वक हुजूरपागा शाळेत केल्ले असे, त्यात शिक्षिका होत्या. श श क ां त पुनर्वसूंची बहीण लीला भडभडे या शांत शेळके यांच्या शाळाप्रियेण होत्या.

पु न र्व सू च या कथांमध्ये पुण्यातील पांढरपेशा ब्राह्मणी संस्कृतीचे चित्रण प्रामुख्याने होत असले, तरी त्यांच्या कथा तशाच संस्कृतीचेच चित्रण करणाऱ्या य.गो. जोशी किंवा श्री.ज. जोशी यांच्या कथांपेक्षा वेगळ्या असत. त्या कथांमध्ये शालेय विश्वातल्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

राजहंस अशी जरा वेगळी नावे त्यांच्या कथांत येत. त्याच्या कथातून त्यांची संगीताची जाणकारी, चित्रकलेची आवड, लहान मुलाबद्दल त्यांना वाटणारे वात्सल्य जाणवत असे. शशिकांत पुनर्वसू यांच्या कथा सत्यकथा मासिकात

## ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अंदाज येतो. त्यांच्या कथांतून त्यांच्या संगीतज्ञानाचा अंदाज येतो.

ज्येष्ठ दिग्दर्शक हृषिकेश मुखर्जी यांचे निधन झाले. त्यांच्या कलाकृतींमुळे भारतीय चित्रपटसृष्टीला अमूल्य योगदान मिळाले आहे. त्यांच्या लेखनातूनही त्यांच्या कलात्मकतेचा अ